



LA COMPAGNIE ADE

La compagnie naît à Paris en 2019 sous forme d'association artistique, domiciliée par la suite à Fontenay-sous-Bois. La Cie dirigée par l'italienne Alice Delva crée des spectacles et des performances de danse contemporaine et verticale avec un regard spécifique pour la dramaturgie et les rapports du danseur aux surfaces investies. La Cie développe ainsi des performances de danse contemporaine et aérienne dans l'espace public avec un regard interdisciplinaire visant à mêler dans le processus de création les arts visuels de la photographie et vidéo dans des créations chorégraphiques pluridisciplinaires. ADE en italien dans la mythologie grecque « le règne des inférés, d'Hades » dérive étymologiquement de « ce que l'on ne voit pas », dans la nuit de l'absence de vision naît un mouvement authentique et ancestral dans laquelle le danseur revient à l'essence de son être vivant, libre, retrouve un lien avec sa puissance libertaire dans la fluctuation de la corde. Ade puise sa pratique artistique et du mouvement aussi dans la brutalité du béton des lieux atypiques industriels où se développent mouvements culturels alternatifs propres aux sub-cultures de la nuit. La corde en danse verticale est un moyen d'évoluer sur des surfaces verticales et en même temps permet la découverte et l'expression de soi en rentrant en contact avec l'essence humaine plus profonde. La danse verticale est une discipline très innovante, récente et spectaculaire qui utilise les techniques de l'escalade et du travail en hauteur pour danser sur des bâtiments historiques ou scénographies artificielles verticales. L'amarrage aux surfaces verticales d'ADE est exécuté par des techniciens spécialisés avec une expérience dans le domaine de plus de 10 ans. Les accroches sont effectuées selon les règles de l'art et le support structurel n'est pas impacté par le positionnement des cordes.

ACTION CULTURELLES - STAGES & ATELIERS DE DANSE

La compagnie ADE organise des formations en danse verticale, danse en suspension et danse avec élastiques acrobatiques. L'enseignement part de solides bases en danse contemporaine commence toujours au sol avec une transposition du mouvement sur la surface verticale. Alice Delva bénéficie d'une formation pluriannuelle en danse verticale dans différents écoles et compagnies à l'échelle européenne. Elle a suivi une formation chez Wanda Moretti, pionnière italienne de la danse verticale et première à développer une technique pédagogique d'approche de la danse verticale. La pédagogie d'Alice mélange danse contemporaine, danses urbaines et techniques de la danse verticale avec des bases techniques en sécurité pour la danse aérienne. Elle organise différents stages en France et à l'étranger : Italie et Hollande, avec cordes statiques, bungees et avec baudriers spécialement conçus pour la danse verticale. De l'enfant à l'adolescents aux adultes professionnels et au troisième âge différents types de workshops sont proposés pendant la période hivernale et estivale. Dans le cadre des créations du répertoire et notamment d'Inganno et Ancrage la Cie propose aussi des ateliers de sensibilisation et médiation culturelle pour un public scolaire, professionnel ou amateurs.



L'EQUIPE D'ADE

ADE rassemble une équipe artistique et technique avec une expérience dans le domaine de la danse verticale depuis plusieurs années en France et à l'étranger. La Cie est composée de trois danseurs dirigés par la chorégraphe Alice Delva, épaulée par un technicien cordiste spécialisé dans le domaine des travaux en hauteur et accroche spécifique de la danse aérienne Nicolas Duffoux. Trois danseurs sont à l'origine d'Ade, mais d'autres artistes interprètes et chorégraphes collaborent régulièrement aux projets de la compagnie. La Cie travaille en parallèle avec un photographe et vidéaste, Keith Leung, qui suit et documente le travail en apportant un regard spécifique dans le travail de création chorégraphique (il apporte son point de vue de photographe dans le travail de création). La création sonore est réalisée par un compositeur musicien Nicolas Atlan. Le travail de production et de diffusion est réalisé avec une experte du secteur du spectacle vivant sur le territoire français et à l'étranger, Deborah Smith Cabrera et son activité PERSEIDES.

ALICE DELVA

Elle grandit dans sa ville natale de Vérone en Italie (1989) poussée par une force créatrice sous le signe de la danse, la peinture et les sciences. Né dans une famille de scientifiques et artistes, très jeune, elle suit l'école de Loredana Venchi et ensuite la 'Vic Ballet Academy', entre danse classique et jazz où elle soutient des examens annuels avec La Royal Ballet School de Londres. Elle découvre la photographie avec son père et cela l'amène à s'intéresser également à la vidéo, qui deviennent, à leur tour, moyens d'expression et de création incontournables et complémentaires. Elle travaille dans le cirque à Venise avec la compagnie de tissu aérien Le Rivoltelle et elle découvre la danse verticale avec Wanda Moretti et la compagnie Il Posto, pionniers de la discipline en Italie. Parallèlement, elle étudie à l'université de Venise Science Chimique pour la conservation et obtient un Master en photographie et arts numériques à la prestigieuse université Goldsmiths de Londres.

Elle approfondit sa recherche du mouvement en poursuivant sa formation en danse contemporaine en autodidacte à Paris où elle décide de s'installer. Elle se perfectionne ensuite à l'école NOD à Turin avec Rebecca Hytting (Sharon Eyal), Ella Rotschild (Batscheva), Eyal Dadon (Kibbutz dance company), Guy Shomroni et Yaniv Abraham (Batscheva) Inaki Azpillaga (Ultima Vez) et Elias Lazaridis (Hofesh, Akram Khan). Artiste pluridisciplinaire grandissante, elle évolue comme interprète, puis comme chorégraphe. Elle travaille comme danseuse interprète au sein de différentes compagnies de danse aérienne et art de rue comme Les Passagers, Scarabeus Aerial théâtre, Retouramont. Elle cofonde la cie Anomalia en 2017 et poursuit son travail personnel à travers la compagnie ADE depuis 2019.

portrait vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=arjCUH6nUHQ&t=14s>



CREATIONS ET PERFORMANCES D'ADE

ANCRAGE / Création 2023

Prémère : 8 juillet 2023 - Parc de la Poudrerie (93)

Vidéo: <https://www.youtube.com/watch?v=Bes22o4Pj7A>

Ancrage est un spectacle chorégraphique destinée aux milieux naturels et patrimoniaux. Un trio de danse contemporaine avec des éléments de danse verticale. Entre ciel et terre, ANCRAGE nous amène dans un univers naturel qui prend vie autrement : les roches, les arbres, les plantes deviennent protagonistes de l'expérience. Fruit d'une période de grande incertitude, de questionnements et perte des liens sociaux, ANCRAGE naît d'une puissante urgence de reconnexion à soi et à la nature avec le but de saisir le potentiel du lien entre le sujet et l'espace qu'il habite dans la formation de son identité individuelle mais aussi collective. La recherche mêle un travail chorégraphique et musical pour créer une composition électronique originale. Une captation des sons dans des lieux naturels de Vérone en Italie a été réalisée afin de créer une bibliothèque sonore qui permettra ensuite la création d'une composition particulière.

Durée : 45 minutes

Direction artistique et chorégraphique : Alice Delva / Création sonore : Nicolas Atlan

Danseurs : Justine Gérard, Alice Delva, Billy Tran / Rigging: Nicolas Duffoux

Production et diffusion : Compagnie ADE / Déborah Smith Cabrera (PERSEÏDES)

Coproductions / Partenaires : Parc de la Poudrerie - Département Seine et Saint Denis (93),

Dansarium La Piscine d'en Face (91), C3 Spaziocreativo, Festival Oriente Occidente (Italie)



THE EDGE / Création 2021

Prémère : 27 Aout 2021, Vérone, Italie

Vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=hposNr6m_yY&t=2s

The EDGE est un spectacle chorégraphique qui parle des frontières, des limites, d'adaptation. EDGE en anglais, le bord, l'angle, est un point de rupture dans l'espace et une ligne qui nous permet une transition d'un plan horizontal à la verticale. Une ligne peut-elle en même temps unir et diviser différentes portions de l'espace ? Un changement d'horizon, comme un nouveau départ, nous mène vers une condition d'équilibre précaire jusqu'au moment où nous lâchons prise dans l'effort de recherche de stabilité et nous nous laissons emporter par la vague d'émotion. Le solo en danse contemporaine et verticale est écrit en synergie avec l'espace et l'élément eau. Comme l'eau qui coule dans un fleuve l'artiste crée ici une performance inspirée par la fugacité de la vie dans un moment historique bouleversant. L'artiste cherche ici à se réappropriier les espaces de son enfance et d'entamer un dialogue en mouvement avec sa ville d'origine. Cette performance a été créée pour la ville de Vérone en Italie et prend forme dans un lieu atypique : une tour médiévale au milieu d'un fleuve l'Adige à Vérone en Italie.

Durée : 30 min'

Direction artistique et danse : Alice Delva - Cie ADE / Création sonore : Pierre-Damien Crosson

Rigging : Luca Donatelli - Lucio Giarola / Costumes : Batna

Coproductions et soutiens : Canoa Club Verona & Diplomart, C3Spaziocreativo, Verona Verticale,

Mura Festival, soutien de la Ville de Vérone



DEEP SEA / Création 2018, Londres
Vidéo : <https://vimeo.com/292580328>



Installations interactives pour Compulsive Fiction Exhibition, Goldsmiths University, Londres
L'artiste expérimente ici avec une vidéo d'art, la danse et le code. Deep Sea est une installation interactive qui questionne l'humain dans une création chorégraphique hasardeuse artificiellement. Peut-on chorégrapier en rendant le process « random »? Deep Sea, est aussi une recherche sur des questionnements existentiels autour des limites humaines comme la peur de la hauteur, la recherche de contrôle extrême et comment à travers l'élément vidéo peut-on transmuter la notion d'espace et de gravité on sortant des limites gravitationnelles terrestre.

Durée installations vidéo : journée entière (vidéo originale : 03:07)
Direction artistique et vidéo : Alice Delva / Création sonore : Nicolas Atlan / Danseuses : Solène Tran, Angela Aiello
Coproductions : Pole de danse verticale.

INGANNO / Création 2025.(en cours)
Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=ERdWu5bJW-I>



Avec Alessio Mazzaro chorégraphe invité.
Un solo chorégraphique pour espaces intérieurs. Un projet s'intéressant particulièrement au poids du danseur dans le baudrier agissant sur la qualité du mouvement. Un entraînement pour un autre langage. La recherche chorégraphique est axée sur la poursuite d'un corps différent, suspendu entre présence et animalité. Un corps à la fois strictement connecté à la surface tel un cocon, mais capable aussi de la dépasser.

Durée : 45 min' / Tout public
Chorégraphie : Alessio Mazzaro / Danseuse : Alice Delva

LES PARTENAIRES :



- Departement Seine et Saint Denis
- Parc Forestier de la Poudrerie
- Festival Oriente Occidente
- Dansarium - La Piscine d'en face
- Landy Sauvage
- C3 Spazio Creativo
- Méteore
- Club Vertical Ermontois
- Canoa Club Verona
- Verona Climbing Festival
- DODA, Festival Danza Contemporanea
- PERSEIDES

CONTACT



Compagnie ADE

Alice Delva
Directrice artistique, Chorégraphe et Danseuse
alicedelva89@gmail.com – 07 68 77 81 91

Déborah Smith Cabrera
Responsable de communication et diffusion :
debosmith@hotmail.fr - 06 81 72 10 22
www.perseides.net



Licence entrepreneur du spectacle catégorie 2 : PLATESV-D-2021-002992
© Alice Delva, 2020